

周分享

脚本怎么用

- 从是什么到怎么做 -

什么是脚本/ 如何创作脚本/脚本存在的必要性

CONTENTS

目录

01

创作脚本

02

运用脚本

01

什么是脚本

“我是如何诞生的？”

“如果将一个视频比喻为一场演奏会，脚本必然是那个指挥家”

创意和需求

故事文本

修改优化

镜头设置

一条完整的视频产出流程

剪辑和包装

拍摄实现



爱的圈套

镜号	参考画面	内容描述	台词	景别	运镜（镜头方式）
		刘先生 邓超，	- 头呢?! 没JJ的，她是女的	中景	微俯拍，固定
		警察B:	(画一一)	近景	固定
		刘先生邓超，	- 这? ……	中景	微俯拍，固定
		警察A 文章，(抢过画，画一一)		近景	固定



SHOTLIST

脚本一般采用表格的形式，包含镜头编号、画面内容、镜头运动、景别、时长、台词、音乐、音效等内容，用表格的形式分享填写。如果有相对领域拍摄经验的编导或导演，在写作格式上便不拘泥。

镜号	参考画面	内容描述	台词	景别	运镜 (镜头方式)	音效
1		两人天台见面对话	刘: 给我一个机会	面部特写	过肩镜, 固定, 或手持稳定器	略
2		两人天台见面对话	梁: 怎么给你机会 刘: 我以前没得选择	两人同框特写	固定, 或手持稳定器	略
3		两人天台见面对话	刘: 现在我想做一个好人	面部特写	过肩镜, 固定, 或手持稳定器	略
4		梁略作沉思	梁: 好啊	面部特写	固定, 或手持稳定器	略

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
镜号	参考画面	内容描述	台词	景别	运镜	转场	音效	音乐	参考时长	道具	同一机位镜头
1		蓝青峰与朱潜龙见面吃饺子	蓝: 先吃七个, 再煮七个	同框近景	拉镜头, 固定	硬切	略	略	11s	一盒饺子等	1、13、27
2		朱开口说	朱: 蓝兄, 你帮我这么大一忙, 我必须回报一下。	同框近景	固定镜头	硬切	略	略	4s		2、4、6
3		两人聊天	朱: 让我给你做一件小事。 蓝: 不聊这个, 不聊这个。 朱: 一件小事儿一件小事儿	同框近景	过肩镜, 固定镜头	硬切	略	略	2.5s		3、5
4		两人聊毕共同笑。蓝叫起雪茄	蓝: 你帮我杀个人?	同框近景	过肩镜, 固定镜头	硬切	略	略	2s	雪茄	7、14、16、18
5		两人笑毕, 朱开口	朱: 这事儿对我太简单了, 杀几个?	同框近景	固定镜头	硬切	略	略	3s		8、15、17、19
6		朱开口说	朱: 一个?	同框近景	过肩镜, 固定镜头	硬切	略	略	2s		9、11、20、22、24、26

前期的创意策划决定了片子80%的完成度
脚本是决定视频走向的骨架，是内容生成的脉络

02

运用脚本

如何实现脚本的价值

**“脚本本质上是思路可视化
能让视频生产流程的参与者、制作人看懂的脚本不拘泥于形式”**

随机应变

适配不同的视频需求和创意呈现可以有不同的脚本表现形式

分镜头脚本

分场景脚本

文案脚本

镜号	参考画面	内容描述	台词	景别	运镜（镜头方式）
		刘先生 邓超，	- 头呢？！没JJ的，她是女的	中景	微俯拍，固定
		警察B:	(画一一)	近景	固定
		刘先生邓超，	- 这？……	中景	微俯拍，固定
		警察A 文章，（抢过画，画一一）		近景	固定

拍摄脚本					
序号	镜别	内容	景别	画面内容	
1	45	拥挤的人群，嘈杂的环境（黑白） 镜头1：人群 镜头2：镜头快速闪过			
2	45	小橙拿出手机盒子，打开，手机界面显示微信（黑白） 镜头1：全景，小橙走到柜台 镜头2：特写，取出手机，打开，手机连接特效			
3	45	小橙戴上耳机，走进车海，转转，画面变彩色			
4	65	小橙看着手机界面画面，镜头特写 画面变彩色，转场 镜头1：承接上一个画面转场，转场镜头，小橙拿着手机，画面变彩色 镜头2：运动相机镜头，从下往上，镜头对准手机镜头，微特写			

这是一个耳机的广告

我的烧烤摊 20220321 多少个 欣

场景：室内

道具：无

演员：男1 女1

上下分屏。

画外音：你们手机里赚钱的软件有多少个？

男1：差不多有3、5个吧。

女1：1个。

画外音：那你们一共都赚了多少钱了？

男1：几十块了吧！

女1：一万多。（男1惊讶表情）

画外音：提现了多少？

女1：一万多。（男1惊讶表情）

男1：我的钱还没到提现金额呢。

画外音：什么软件啊这么赚钱？

切女1镜头：就是这个我的烧烤摊啊，新用户下载就能直接领取3W3，登录还能直接领取10W元的随机红包，每升一级还有红包！（展示操作过程）你看，这就是我刚刚领到的现金红包。而且没有提现次数，想提几次提几次，直接发送到VX！动动手指，钱到账了，屏幕前的你也别犹豫了，赶快点击视频下方链接下载试试吧！

SHOTLIST

- 镜头时长是在成片中的时长
- 画面内容：从拍摄的角度，用精炼、生动的语音描述出要表现的画面内容。
- 台词：匹配画面、传递信息
- 旁白和特效：跟随故事发展线匹配相应的音效或配音，起到辅助渲染的效果

机器 | 松下 S5 镜头 | 24-105



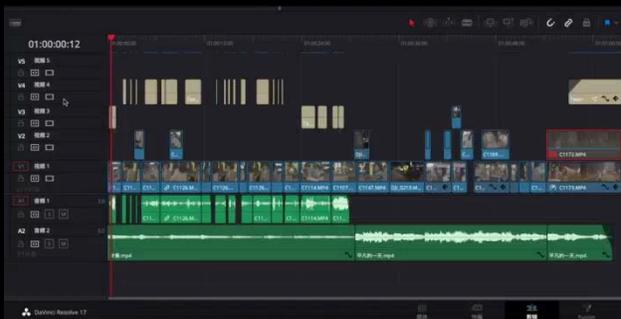
情侣短片分镜脚本分享

1 特写	男女主在行驶的火车上一同听歌		2s
2 中全景	女主在书架上找书 (从男主视角做前景)		2s
3 特写	女主在书架上找书		2s
4 全景	男女主在图书馆各自看书		2s
5 空镜			2s

相机 | 索尼A7S3 | 软件 | 达芬奇



正片视角



剪辑时间线

相机 | 索尼A7S3 | 软件 | 达芬奇



小白纪晴

已关注

一场关于电动车的爱情
拍摄器材：索尼A7S3
剪辑软件：达芬奇

前期拍摄准备：

正片视角

拍剧情短片，前期最重要的是剧本的准备，写剧本的时候需要想后期剪辑的时候片子是什么节奏构建的把bgm也同时选好，场景上选择接地气有烟火气息的街边小摊，和办公楼楼下，拍摄路边小摊需要注意使用光圈大的镜头去把背景的杂人杂物虚化掉，这样即使我们在杂乱的环境下也能获得干净的画面

剪辑思路重点分享：

这个片子就是前面对白交代故事，用音乐前奏烘托气氛对白完bgm进入唱歌画面配一些故事镜头把片子的节奏点提升上来，这样整个片子的氛围感就出来了。感谢小刀电动车提供长征版启航，开的感受：开起来避震做的挺好的，电池的容量还是能开很久。#爱情##情侣##城市骑行计划##今日份数码生活##治愈小短片##我的日常Vlog##数码达人成长计划##小刀电动车

@生活薯 @视频薯

万达广场(开福店)

编辑于 2022-03-10 13:48

收起

SHOTLIST

- 景别：不同的景别对于视频情绪的烘托有不同作用
- 镜头运动：固定or运动？推位摇移or升降环绕or组合运动？
- 转场：预先设置两个镜头的组接方式。硬切、J-cut、白/黑场、叠化、遮罩都可以写清楚
- 音乐与音效：适配场景。如信息弹窗、红包、惊讶、鼓掌
- 备注：是否需要绿幕或者其他形式影片配合



- 总结 -

俗话说，磨刀不误砍柴工
细化的脚本会节省下大量因为解释、
争执、请求理解的磨合时间，细化
的脚本同样有利于提升视频质量的
整体水平。



就先聊到这吧

可爱离开

886



Thank you for
listening